

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ д/с № 9  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ д/с № 9  
\_\_\_\_\_ Т.В. Плотникова  
Приказ № 1-ОД от 02.09.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 9  
ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

НА 2024 - 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Музыкальный руководитель:  
Сергеев А.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка .....	3.
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	3
1.3. Принципы и подходы к реализации программы.....	4
1.4. Характеристика особенности музыкального развития детей 3-7 .....	4
1.5. Планируемые результаты программы.....	5

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 3-4лет.....	10
2.2. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 4-5 лет.....	13
2.3. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 5-6лет.....	15
2.4. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для детей 6-7лет.....	19
2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитанниками, воспитанников с воспитанниками .....	23
2.6. Интеграция видов детской деятельности, формы и методы реализации программы.....	23
2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников. Формы сотрудничества с родителями.....	24

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы. Обеспеченность методическими материалами и средствами.....	25
3.2. Учебный план организованной образовательной деятельности.....	26
3.3. Модель организации образовательной деятельности.....	27
3.4. Методическое обеспечение.....	29
3.5. Общеобразовательная деятельность раздел «Музыка» с детьми коррекционных групп.....	33

### 4. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

4.1. Реализация регионального компонента .....	30
4.2. Дополнительное образование.....	32

### ПРИЛОЖЕНИЕ.

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Настоящая рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 9.

Программа составлена в соответствии с

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
- Устав МБДОУ д/с № 9 (далее - ДОУ);
- Программа развития ДОУ.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Целью Программы** является всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования; построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

формирование основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).

Приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой культуре.

### 1.3 Методические принципы и подходы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям, а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в музыкальной деятельности.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события или праздника, и мы даем им возможность принять посильное участие в таком празднике, посмотреть выступление других детей и взрослых, объясняем и рассказываем о традициях.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является принцип положительной оценки музыкальной деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

**Методы музыкального развития** – наглядно-слуховой, словесный, художественно-практический:

1. Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики, сопоставление музыкальных произведений с произведениями художественной литературы и искусства, образные характеристики музыкальных произведений.

2. Объяснение или иллюстрирование сенсорных свойств музыки, их графического изображения; упражнения в различении этих свойств; практическое применение в процессе упражнений; самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.

3. Упражнение в исполнении метроритмических заданий в процессе движения; упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма.

4. Упражнения на приобретение самостоятельности навыков, действий в пении, игре на детских музыкальных инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

### 1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей

#### 3-4 года.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах.

Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

#### 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться

слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $pe1 - si1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2.

### 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $pe1 - do2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей

## 1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### ***Планируемые результаты музыкальной деятельности ребенка к четырем годам:***

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах квинты);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### ***Планируемые результаты музыкальной деятельности ребенка к 5 годам:***

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определять общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### ***Планируемые результаты музыкальной деятельности ребенка к шести годам:***

- слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

#### **Приобщение к музыкальному искусству:**

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг навсех ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной и исполнительской деятельности.

#### ***Планируемые результаты музыкальной деятельности ребенка на этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):***

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать Государственный гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах);
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

#### **2.1. СОДЕРЖАНИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (3-4 ГОДА)**

##### **Слушание (восприятие) музыки.**

Приобщать детей к основам музыкальной культуры, к различным направлениям музыкального искусства: произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего дошкольного возраста; формировать представления об отражении в музыке чувств,

настроений, образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи: формировать интерес к музыке.

Формировать музыкальные впечатления, представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая); об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими яркий, конкретный образ (без развития). Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию. Развивать основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.

Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие высокохудожественных музыкальных произведений, элементарно воспринимать выразительность музыки: настроение, характер музыки (веселый, грустный); отдельные яркие интонации (например, вопрос — ответ); художественный музыкальный образ.

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие произведений, учить различать изобразительные особенности музыки:

контрастные средства музыкальной выразительности — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (глухой, звонкий); немusические средства выразительности (поза исполнителя, техника, манера игры и т. п., на каком инструменте играет, знать название двух-трех).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных и восьмых длительностей), тембру (звучание двух-трех довольно контрастно звучащих детских музыкальных инструментов), динамике (тихое и громкое звучание), темпу (медленный, быстрый).

Выражать свои музыкальные впечатления и отношение к характеру и музыкальному образу прослушанной музыки в элементарных эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно на фланелеграфе содержание и характер музыки).

**Творчество.** Побуждать к музыкально-творческим проявлениям — передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях.

#### **Певческая деятельность.**

Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики, связанного с образами родной семьи и дома; воспитывать любовь к семье. Формировать музыкально-слуховые певческие представления. Знакомить с образной основой песни. Развивать интерес к песне, развивать потребность в слушании песенных музыкальных произведений. Продолжать развивать представления об элементарном музыкальном жанре — песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная.

Побуждать к целостному восприятию песни: учить воспринимать средства выразительности пения: настроение, характер музыки (веселый, грустный); некоторые чувства, интонации (вопрос — ответ); воспринимать художественный музыкальный образ песни, соотносить его со своим опытом (жизненным и музыкальным), формировать опыт ценностных ориентаций к образу.

Содействовать дифференцированному восприятию песни, учить вслушиваться в музыку, различать, сравнивать, выделять изобразительные особенности песен: контрастные музыкально-выразительные средства, передающие музыкальный образ: *музыкальные* — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой), ритм (постоянный, простой); *немusические* — выразительные мимику и жесты, позу; познакомиться с куплетной формой песни.

Побуждать к восприятию способов певческих умений: четкой правильной дикции, напевного протяжного звуковедения, слаженности пения, пения по ручным знакам. Учить различать пение сольное и хоровое, пение с сопровождением инструмента и без него.

Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические соотношения с преобладанием половинных или восьмых длительностей), динамическим отношениям (тихое и громкое звучание), тембру (голос взрослого человека и ребенка).

Побуждать элементарно выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни в суждениях, в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях, рисунке; элементарно моделировать содержание и характер песни.



Формировать умения выразительного исполнения (воспроизведения) песен, доступных малышам по содержанию, мелодии, ритмическим особенностям, тесситуре и длительности звучания. Беречь, охранять голос ребенка.

Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года, прежде всего связанных с образом семьи, дома; воспитывать любовь к семье.

Побуждать сохранять правильную осанку во время пения. Учить основам певческой техники: петь всем вместе; петь по одному, вдвоем, в ансамбле; петь в сопровождении музыкального инструмента и без него; петь с помощью взрослого и самостоятельно.

**Детское песенное творчество:** Содействовать в исполнении песни творческому выражению своего отношения к музыкальному образу. Формировать основы элементарных песенных творческих проявлений; побуждать импровизировать песенки (колыбельная, плясовая), марш, танец, находя соответствующие интонации. Побуждать импровизировать свое имя. Побуждать импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса, ответа. Побуждать импровизировать различные жизненные ситуации: пение кукушки, звук дождика и т. п.

### Музыкально-ритмическая деятельность

Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье; формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру; воспитывать любовь к семье. Формировать музыкально-двигательные представления. Развивать интерес к восприятию игр, танцев, хороводов, упражнений.

Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев: учить различать некоторые основные виды художественно музыкально – ритмической деятельности (игра, танец); учить воспринимать выразительность музыки и движений восприятие характера музыки (веселый, грустный) и адекватности выразительных движений; побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание игры (возможно, танца, хоровода): убежать — догнать, спрятаться — найти, несложную композицию (форму) танца, хоровода.

Побуждать к выразительному исполнению движений (контрастного характера) музыкальной игры, танца и т. п., меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений игры, танца, хоровода и т. д.

Побуждать эмоционально, изображать в движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу, запоминать (на элементарном уровне) форму танца, понимая контрастные средства выразительности: *музыкальные* — темп (медленный, быстрый), метроритм (простой, постоянный), регистры (высокий, низкий), динамику (тихо, громко), тембр (звонкий, глухой); *внемузыкальные* — выразительные мимику, жесты, движения.

Побуждать осваивать азбуку четвертой ступени музыкально- ритмических движений, овладевать способами их выполнения, а также умениями согласовывать их с музыкой: сюжетно-образные движения: побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый или грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый) в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности, используя и внемузыкальные средства; танцевальные шаги и движения: **народного танца:** *танцевальный шаг* — простой хороводный; танцевальные движения — выставление ноги (правой) на пятку, притопывание ногой (правой), простые дробы (для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверху платочками; *положение рук* — руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс); **детского балетного танца:** *танцевальные шаги* — легкий бег на носочках, прямой галоп; *танцевальные движения* — ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами; *положение рук* — девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях закруглены; **современного детского игрового танца:** элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; *положение рук:* согнутые в локтях руки, слегка прижатые к корпусу; учить названиям основных и танцевальных движений.

Учить ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу, затем разбегаясь врассыпную, танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы; побуждать детей для свободных плясок расходиться по всему залу.

Побуждать выражать свои впечатления и собственное отношение к исполняемому репертуару (танцу, пляске, хороводу, игре и т. п.) в элементарных эстетических суждениях, в рисунке, а также элементарно моделировать характер и содержание музыки и движений.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** побуждать к творческому самовыражению в музыкальных играх, плясках, этюдах и упражнениях, проявляя собственное видение выразительности движений; к творческой импровизации игрового образа, побуждая самостоятельно придумывать движения (однотипные) игрового персонажа, отражающие его характер (веселый или грустный), его особенности (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т. п.); к творческой импровизации движений свободной пляски, исполняя выразительно, непринужденно однотипные танцевальные движения.

### **Элементарное музицирование.**

Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках — металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др. Формировать музыкальные впечатления. Развивать культуру восприятия музыки, побуждая дослушивать ее до конца.

Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие: выразительности музыки (различать веселый и грустный характер музыки); художественного музыкального образа (содержания).

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие, побуждать выделять средства выразительности: *музыкальные* — темп (медленный, быстрый), высоту регистра (высокий, низкий), ритм (равномерный), динамические оттенки (тихое, громкое звучание), тембр музыкальных инструментов (металлофон, дудочка, треугольник, колокольчик, барабан, бубен), также тембровую окраску звучания игрушек-самоделок, таких, как кубики, жестяные баночки, коробочки с наполнителями (горах, пшено, камешки), пуговицы, нашитые на варежки т. п.; *внемusикальные* — обращать внимание на позу, движения исполнителя, на способы звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах.

Развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков, отличающихся по высоте (в пределах октавы), длительности (небольшие ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных или восьмых длительностей), динамике звучания (громкое — тихое), тембру (два-три контрастно звучащих детских музыкальных инструмента — колокольчик, дудочка, барабан).

Развивать восприятие игры на детских музыкальных инструментах (треугольник, бубен, барабан, колокольчик, металлофон), на шумовых игрушках-самоделках.

Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки (веселый, грустный) в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках. Побуждать ритмически верно передавать особенности музыкального образа несложного произведения, соблюдая необходимые темп (медленный или быстрый), регистр (высокий или низкий метроритм (постоянный), динамические оттенки (тихое или громкое звучание), подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент или игрушку.

Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на треугольнике, бубне, барабане колокольчике (возможно, металлофоне), к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

**Импровизация на различных детских музыкальных инструментах-игрушках:** побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, и т. п.

Передать на барабане (бубне) особенности движения медведя, на колокольчике бег

## **2.2. СОДЕРЖАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (4-5 ЛЕТ)**

### **Слушание музыки.**

Накапливать опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде. Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности. Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь. Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с

произведениями, имеющими художественный музыкальный образ в развитии. Побуждать к сопереживанию музыке, достаточно адекватному характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа; учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью, прежде всего в детском саду.

Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости: на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный), чувств, интонаций, отраженных в произведении (радостная, сердитая); на развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов.

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие: выразительных средств, позволяющих ребенку осознать характерные особенности музыкального образа, его развитие (изменение); средств *музыкальной* выразительности, учить выделять их промежуточные оттенки: темп (быстрый, медленный); регистр (высокий, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритмические особенности, тембр (нежный, звучный, яркий); средств *внемusыкальной* выразительности: обращать внимание на способы исполнения, позу, мимику музыканта; узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение; различать форму произведения.

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (прежде всего в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр): звуковысотных отношений в пределах октавы, септимы, сексты, квинты; динамических отношений в пределах *f* (громко), *mf* (умеренно громко), *p* (тихо); тембровых отношений (нежный, звучный, яркий) на основе различения звучания струнных (домра, цитра), духовых (свирель, кларнет), ударно-клавишных (пианино).

**Музыкальное творчество:** побуждать передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно в рисунке.

#### **Певческая деятельность.**

Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики, связанной с жизнедеятельностью ребенка, прежде всего в своем детском саду. Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления. Знакомить с образной основой песен, имеющих в своем содержании образ в развитии. Содействовать эстетическому наслаждению при их исполнении. Поддерживать интерес к восприятию песен, продолжать развивать потребность к их слушанию. Учить сравнивать различные виды песен: колыбельная, плясовая, маршевая.

Развивать целостное восприятие песен, побуждать воспринимать: характер, настроение музыки песни (задорный или спокойный), отмечать изменение характера; интонации, переданные в песне (просящая, сердитая), их изменение; динамику в развитии музыкального образа.

Развивать дифференцированное восприятие песен, учить воспринимать средства выразительности: *музыкальные* — темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), контрастные ритмические особенности; тембр (нежный, звучный, яркий); *внемusыкальные* — выразительные мимику, жесты, движения, позу исполнителя; форму песни (куплет, припев, вступление).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие, учить различать: звуковысотные выразительные отношения звуков (различать октаву, септиму, сексту); ритмические выразительные отношения музыкальных звуков (различать простые ритмические рисунки); тембровые отношения музыкальных звуков (различать тембры голосов поющих детей и взрослых); динамические отношения музыкальных звуков: громкое, умеренно-громкое, тихое звучание (*f*, *mp*, *p*).

Развивать певческие умения: напевное, отрывистое пение; четкую правильную дикцию; правильное интонирование отдельных фраз; слаженность пения; пение по руке «нотный стан» (первая—третья ступени). Развивать восприятие певческой техники (различать хоровое и сольное пение, с сопровождением и без него, пение с взрослым и без него). Побуждать к сопереживанию содержания песни и к эмоциональной отзывчивости.

Побуждать самостоятельно высказывать свои музыкальные впечатления о характере и содержании песен или выражать свое понимание песни в исполнительской творческой деятельности — в выразительном мимическом движении или рисунке; побуждать моделировать (условно-образно) содержание, характер и (условно – схематически) форму песни.

Учить детей выразительному исполнению песен народного, классического и современного репертуара. Охранять, беречь голос детей. Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.

Учить основам певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку (положение корпуса); учить правильно исполнять мелодические и ритмические особенности песни. Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома.

**Песенное творчество:** Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни, к песенному творчеству: песенной импровизации; импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы; импровизации песни, танца, марша.

#### **Музыкально-ритмическая деятельность.**

Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Развивать целостное восприятие музыки и движений.

Учить детей различать основные виды музыкально-ритмической деятельности (танец, игра, хоровод); воспринимать выразительность музыки и движений: различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения; воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда, их форму, композицию, развитие художественного музыкального образа (при его наличии).

Обращать внимание на форму танца, композицию игры, хоровода; отмечать значение костюмов исполнителей. Побуждать к выразительной передаче: характера музыки (спокойный, бодрый); игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца). Побуждать эмоционально, изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства выразительности: **музыкальные** — темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий); **внемузыкальные** — выразительные мимику, позу, осанку, движения.

Обучать способам их выполнения; учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности двух-, трехчастного музыкального произведения: основные движения; сюжетно-образные движения: побуждать передавать особенности образа игрового персонажа и его изменение в связи со сменой характера в двух частной музыке, а также изменение образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, высокий регистр — птичка летает, средний регистр — птичка на веточке чистит перышки, низкий регистр — птичка на земле клюет зернышки); танцевальные шаги и движения:

**русский народный танец: танцевальные шаги** — русский простой хороводный шаг, дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; **танцевальные движения:** тройные дроби, ковырялочка, присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны и т. п.; **детский балльный танец: танцевальные шаги** — легкий бег на носочках; **танцевальные движения** — выставление на носочек правой ноги, затем левой; легкие повороты вправо, влево (на легком полуприседании); два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой — левой — правой ногой и т. п.; современный детский танец: **танцевальные движения** — повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т. п.

Учить детей ориентировке в пространстве: ходить друг за другом, перестраиваться звеньями в три колонны, ходить змейкой, бегать друг за другом по кругу и затем разбежаться врассыпную и т. п., выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги. Ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара. Побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Побуждать выразительно, выполнять игровые и танцевальные движения в играх, танцах, хороводах, передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, затем бодрый).

#### **Элементарное музицирование.**

Продолжать формировать культуру восприятия, побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах. Побуждать к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прослушанное музыкальное произведение.

Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие: побуждать эстетически воспринимать музыку, различать ее характер (спокойный, задорный); воспринимать музыкальный образ, его развитие.

Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков, исполненных на детских музыкальных инструментах, различных: по высоте (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты); по длительности (не более трех простых ритмических рисунков, построенных на половинных, четвертных и восьмых длительностях); по динамике (громкое, умеренно громкое, тихое звучание); по тембру.

Учить способам игры на детских музыкальных инструментах: правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком), совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых ребенку инструментах. Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее. Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению характера музыки (спокойного, задорного) и передаче развития музыкального образа.

Учить отображать в игре на инструменте свое отношение к развитию музыкального образа, используя осознанно средства музыкальной выразительности: динамику, темп, регистр; исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, в том числе и на самодельных.

Побуждать детей к *творческой импровизации* на различных детских музыкальных инструментах. Самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.

### 2.3. СОДЕРЖАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (5-6 ЛЕТ)

#### Слушание (восприятие) музыки.

Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, накапливать опыт музыкальных впечатлений в процессе слушания более сложных произведений народной, классической, современной музыки. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, с отдельными их произведениями; содействовать социализации ребенка, воспитывать любовь к родному краю.

Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.

Продолжать развивать представления: о *первичных жанрах* музыки (песня, танец, марш) и их видах; *виды народной песни*: колыбельная, плясовая, хороводная, игровая, закличка, дразнилка; *виды танцев*: народная пляска, полька, вальс; *виды маршей*: марш для игрушек, солдатский марш; о жанре вокальной и инструментальной музыки.

Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие: понимать форму произведения (одно-, двух-частную); учить различать изменения промежуточных, довольно контрастных средств *музыкальной выразительности*, создающих музыкальный образ, сравнивать их, а также средств *внемузыкальной выразительности* (манера исполнения музыки, внешний вид исполнителя, его движения и поза); развивать способности элементарного анализа музыкального произведения, видение разницы в передаче одного и того же образа, явления в разных произведениях или определение различий характеров музыкальных произведений одного названия.

Развивать умение выразить свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в эстетических суждениях, а также в творческой художественной исполнительской деятельности — в музыкальных движениях и рисунке.

Побуждать в процессе слушания музыки через пластику рук передавать особенности характера музыки и ярких средств музыкальной выразительности: метроритм, темп, регистр, динамику, к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

#### Певческая деятельность.

Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; воспитывать любовь к малой родине. Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления. Знакомить с образной природой песен, имеющих два довольно контрастных музыкальных образа.

Продолжать развивать целостное восприятие песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать: настроение, характер песни (торжественный, шуточный), отмечать изменение характера музыки запева и припева (или в разных куплетах); различные интонации (нежная, грубая), переданные в одной песне (в разных песнях), учить их сравнивать.

Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие: формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом), различных выразительных средств, позволяющих исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни (развитие и взаимодействие двух контрастных образов): *музыкальных*— темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого, очень быстрого), высотности звуков (высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы), динамики звучания (громкая, умеренно громкая, тихая, очень тихая), ритмических особенностей (ритма марша, польки, вальса); *внемusикальных*— невербальных (выразительной осанки, позы, жеста, мимики), вербальных (выразительности слов, фразы, куплетов песни).

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков: звуковысотные (звуки кварты, терции, секунды, примы); ритмические (ритмы суммирования, дробления, пунктирный); динамические (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание); тембровые (тембры голоса поющих детей или взрослых, в том числе нежный, грубый).

Продолжать развивать восприятие способов певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей; отмечать их изменение в куплетах, в отдельных фразах; отличать правильное умение от неправильного, знакомиться с элементами нотной грамоты. Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение песен по крупным фразам, частям.

Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни, наиболее любимые, выученные ранее.

Продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки: пение по ручным знакам, по руке, правильность звукообразования; смена различных способов звуковедения; особенности певческой дикции; точность интонирования мелодии, передачи ритмических особенностей песни; естественность, непринужденность, эмоциональность исполнения; исполнение на одном дыхании фразы песни; соблюдение ансамбля при исполнении темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого), ритмических, мелодических, динамических (умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание) особенностей песни.

Обучать особенностям техники певческого исполнительства: пение с солистом, с запевалой; пение по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей.

Побуждать к самостоятельному исполнению освоенной песни в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье. Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, в художественно – творческой, исполнительской деятельности — в движениях под музыку, в рисунках; побуждать моделировать содержание характера и форму песни.

**Песенное творчество.** Развивать воображение при восприятии и исполнении песни. Побуждать к творческой самореализации в пении. Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. Побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций; развивать ладовое чувство, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

#### **Музыкально-ритмическая деятельность.**

Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений, продолжать формировать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыки и движений: музыкально-эстетическую потребность в восприятии музыки и движений в играх, танцах, хороводах (в процессе их освоения и исполнения); эстетические эмоции, чувства, сопереживание в процессе восприятия и исполнения танцев, хороводов и др.; музыкальное мышление, творческое воображение при восприятии и исполнении музыкально-ритмического репертуара, основы эстетической оценки танца, игры и т. п.; формировать основы художественного вкуса.

Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара. Учить различать его основные виды: *упражнения* (подготовительные основные, образные); *музыкальные игры*: игры под пение (сюжетные, несюжетные), игры под инструментальную музыку; *танцы*: народные, бальные, современные; побуждать воспринимать выразительность музыки и движений;

обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (в том числе торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов и передачу их в движениях, а также сравнивать их, находить в них общее и различное.

Развивать, совершенствовать дифференцированное восприятие музыки и движений: средств выразительности, позволяющих передавать в игре, танце и т. п. характер и содержание (взаимодействие двух контрастных образов, их развитие): **музыкальных** — обращать внимание на изменение темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый, очень быстрый), регистров (высокий, средний, низкий), динамики (громкая, умеренно громкая тихая, очень тихая), метроритмических особенностей (полька, вальс, марш), тембров довольно контрастно звучащих музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные); **внемusикальных** — выразительную мимику, движения, и т. п.; воспринимать, понимать композицию игры, форму танца и т.п., соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений: моделировать форму, композицию и последовательность движений игры, танца и т. п.

Продолжать воспринимать ориентировку в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны; перестроение из двух-трех колонн в один круг, из двух колонн в два круга (маленьких), из них в один большой; перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали. Побуждать давать оценку просмотренному танцу, хороводу, игре и т. п.; не только находить сходства и различия, но и аргументировать их; выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках; моделировать форму танца (условно – схематически), содержание и характер (условно-образно), используя карточки с изображением эмоций и условно – схематически подбирая цветные полосы определенной цветовой гаммы.

Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания, прежде всего связанного с жизнедеятельностью детей в родном крае; воспитывать любовь к малой родине. Формировать музыкально-двигательные представления освоенных детьми игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов; побуждать помнить выученные в течение года и некоторые наиболее любимые, выученные в предшествующий год. Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трех- частной музыки (в том числе торжественного, шуточного), в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе (игривый, задорный, мягкий, вкрадчивый)

Развивать чувство партнера; стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе: основные движения: движения сюжетно-образной драматизации: побуждать передавать взаимодействия двух контрастных игровых образов в соответствии со сменой контрастных по характеру фраз; побуждать к использованию средств внемusикальной выразительности (например, при передаче движений ласковой, нежной кошки и шустрого, озорного котенка, весенних цветов и порхающих над ними бабочек);

танцевальные шаги и движения: **русский народный танец: танцевальные шаги** — русский переменный шаг, русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); **танцевальные движения** — дробь тройные (вариант для мальчиков и девочек), «ковырялочка», присядка (усложненный вариант) с подскоком перед приседанием; движения для рук, характерные для девочек в русских танцах: руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению; руки скрещены перед грудью, руки разведены в стороны; для мальчиков: руки на поясе, подбоченившись (кисти сжаты в кулаки, но без напряжения и поставлены на пояс); руки убраны за спину; **детский балльный танец:** танцевальные шаги – боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта; **танцевальные движения**— выставление правой ноги вперед, вправо и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков, притопов и т. п.; **современный детский игровой танец: танцевальные шаги** - матросский шаг; шаги, имитирующие движения клоунов, гномов, зверей, птиц под современную легкую музыку; движения, имитирующие действия матросов на пароходе, а также трудовые процессы (стирка белья); движения и повадки зверей, птиц, также исполняются под современные ритмы.

Учить запоминать форму танца, композицию игры; моделировать их; знать название танца, игры, хоровода, движений, использованных в них; моделировать движения (условно – образно).

Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из пар в две колонны, из двух колонн в два круга, в один круг; перестраиваться из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали.

Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно в организованной деятельности, а также самостоятельно дома, в семье, в детском саду. Побуждать давать оценку

исполненному танцу, хороводу, а также игре, упражнению, этюду; учить сравнивать их с другими; находить в них общее, различное; побуждать выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей в постановочной игре или танцах с зафиксированными движениями. Побуждать передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия двух контрастных персонажей (например, игривого, задорного козлика и мягкого, ласкового котика или мягкой, нежной кошки и озорных, шустрых котят). Побуждать инсценировать простые песенки, в которых есть развитие сюжета. Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках. Придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

#### **Элементарное музицирование.**

Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушания музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах. Продолжать развивать целостное музыкальное восприятие пьес, исполненных на детских музыкальных инструментах, побуждая эмоционально отзываться на выразительность музыки: сравнивать различный характер музыки двух частей (в том числе торжественной, шуточной), учить сравнивать различия двух контрастных музыкальных образов.

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие: понимать форму музыкальной пьесы (двух частная); улавливать различные изменения промежуточных оттенков средств *музыкальной* выразительности; обращать внимание на *внемusикальные* средства выразительности (способы исполнения на музыкальном инструменте).

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных (звуки кварты, терции, секунды, примы); ритмических (ритмы суммирования, дробления, пунктирный); тембровых; *динамических* (*mf*, *p*, *pp*), темпа (быстрый, умеренно быстрый, медленный).

Знать названия музыкальных детских инструментов; различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков: ударных, не имеющих звукоряда: стучащего тембра (деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, палочки, барабан, бубен), звенящего тембра (треугольник, тарелки, колокольчик, бубенцы), шуршащего тембра (маракасы, погремушки, коробочки); ударных, имеющих звукоряд (металлофон, ксилофон); духовых (флейта, кларнет, виола); струнных (цитра, гусли, балалайка, домра, арфа); клавишных (пианино); клавишно-язычковых (аккордеон, баян, гармонь); электромузыкальных.

Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, а также выражать их в творческой исполнительской деятельности — в выразительных движениях или рисунке; моделировать форму музыкального произведения, изменение характера музыки, содержания (последовательность вступления инструментов в оркестре).

Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах, прежде всего на ведущем детском музыкальном инструменте – металлофоне. Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению на металлофоне; точно, ритмично играть на двух пластинках; знать их названия. Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы. Побуждать эмоционально высказываться о сыгранной пьесе, а также выражать свои музыкальные впечатления в творческой исполнительской деятельности — в движениях, пении, рисунках; моделировать форму, содержание, характер музыкальной пьесы.

Побуждать к *инструментальной импровизации* на детских музыкальных инструментах; импровизировать окончание мелодии, сыгранной взрослым, мелодии торжественного, шуточного характера.

### **1.4. СОДЕРЖАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ (6-7 ЛЕТ)**

#### **Слушание (восприятие) музыкальных произведений.**

Приобщить детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Л. Лядов, Ц. Кюи, Э. Григ, И. Гайдн, Л. Бетховен и др.), современной (Г. Свиридов, д. Шостакович, Л. Хачатурян и др.) музыки различной тематики и характера, большая часть которых представляет национальную музыкальную культуру



России; формировать опыт ценностных ориентаций, к миру национального музыкального искусства; воспитывать любовь к Родине.

Развить основы музыкально-эстетического сознания ребенка дошкольного возраста в процессе слушания (восприятия) музыки:

- музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами народной, классической и зарубежной музыки; - эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания в процессе слушания двух-, трехчастных произведений, доступных детям по характеру и музыкальному содержанию; - музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, контрастные темы произведения, отдельные его интонации, а также сопоставления характера музыки и комплекса средств музыкальной выразительности в различных ее частях; творческое воображение, являющееся основой творческого слушания музыки; эстетическую оценку, которую ребенок дает прослушанным музыкальным произведениям, где проявляется его музыкальный вкус.

Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.

Развить представление о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических (опера, балет).

Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания следующих музыкальных инструментов: *симфонического оркестра*: *духовые*: деревянные (флейта, кларнет), медные (труба, тромбон); *струнные*: смычковые (скрипка, виолончель, контрабас); *клавишные* (рояль, пианино); *оркестра народных инструментов*: *струнные (щипковые)*: гусли, домра, балалайка, гитара; *духовые деревянные*: свирель, рожок; *клавишно-язычковые*: гармонь, баян; *ударные (шумовые)*: колотушки, коробочки, трещотки; *ударные* (барабан, бубен, тарелки, ксилофон, треугольник, кастаньеты);

Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие (*все слуховые дифференцировки, которые дети различали в предыдущие годы, повторяются*) основных отношений музыкальных звуков: *звукорисунков* (звуки трезвучия, звуки лада в 3, 4, 5, 7 ступеней); *ритмических* (различать по ритмическим рисункам русские народные песни, а также польку, вальс, марш); *тембровых* (различать смену тембров инструментов различных оркестров — симфонического и народных инструментов); *динамических* (различать смену силы звучания музыкальных звуков, различных по динамике (**ff, fp, pp**), а также усиление и ослабление звучания силы звука); *темповые изменения* (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

Развить умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки произведения; проявляя свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения или выражая его в творческой музыкальной деятельности — в пении, движениях или рисунке.

Побуждать моделировать форму музыкального произведения и содержание, характер, настроение музыки.

Побуждать творчески, передавать движениями рук особенности произведения: характера, интонаций, смену музыкальной выразительности. Побуждать художественными движениями индивидуально, передавать эмоционально-образное содержание программной музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах. Побуждать самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумать (сочинить) танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку.

### **Певческая деятельность.**

Развить музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания, прежде всего связанного с миром Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству России; воспитывать любовь к ней.

Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.

Закрепить представление о самых различных видах песни.

Развить целостное восприятие песен (на новом, более сложном репертуаре): научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песни более сложного репертуара, его изменения в различных куплетах;

Побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер (в том числе мужественный, таинственный), отмечать их смену, а также наиболее выразительные, яркие интонации (в том числе грозные, пугливые), учить сравнивать их, обобщать с интонациями других песен; воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (*музыкальных и внемузыкальных*); учить соотносить их, обобщать, выделять их изменения: *музыкальных* — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания); *внемузыкальных: вербальных* — обращать внимание на смысловые особенности текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах; воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

Развить музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков: *звуковысотных отношений* двух последовательно взятых звуков (интервалов от октавы до прима), звуков трезвучия (вниз – вверх, а также в любой последовательности); *ритмических рисунков* (польки, вальса, марша, знакомых русских народных песен, ритмических попевок); выделять метроритм, а также длинные и короткие звуки; *динамических оттенков* в различных вариациях (*mf, p, pp*) а также усиление и ослабление звука; *темповых изменений* (замедление, ускорение темпа); *тембровой окраски* поющего голоса.

Развить восприятие способов певческих умений, отмечать: правильность звукообразования (гласных, согласных); красоту звуковедения (напевного, отрывистого); точность, ясность певческой дикции; правильность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка; слаженность динамического и тембрового ансамбля; пение по ручным знакам, по руке — «нотный стан».

Закреплять понимание различных видов певческой техники; развить восприятие техники «эхо», уделить особое внимание восприятию пения без сопровождения.

Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности художественно-речевой, пластической и изобразительной; побуждать моделировать форму, характер, содержание различных куплетов.

Побуждать бережно, относиться к детскому голосу. Содействовать самостоятельному исполнению знакомых песен, как в организованной, так и в самостоятельной деятельности; в условиях, как детского сада, так и семьи.

Побуждать к активности в выражении своих музыкальных впечатлений об исполненной песне в художественно-речевой деятельности, в пластических миниатюрах, в изобразительной деятельности; побуждать моделировать форму, характер, содержание куплетов песни.

**Песенное творчество.** Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения песен; сочинению мелодий на заданный литературный текст; импровизации текста и музыки песни определенного содержания; импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка; импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша.

#### **Музыкально-ритмическая деятельность.**

Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания, разработанного, прежде всего на основе родных мелодий;

Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок; воспитывать любовь к Родине. Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть наиболее часто воспринимаемые в течение года игры, хороводы, пляски.

Развивать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыкально-ритмического репертуара: сформировать устойчивую потребность к восприятию музыки танцев, хороводов, игр; узнавать произведения, знать написавших их композиторов;

Развить музыкальное мышление, сравнивая характер, содержание, средства музыкальной выразительности различного игрового и танцевального репертуара, находить в нем общее и различное; развить воображение, прежде всего в процессе музыкально – игрового и танцевального творчества; сформировать эстетический вкус ребенка в процессе приобщения к музыкально – ритмической культуре.

Развить целостное восприятие музыкально – ритмического репертуара: научить различать все его основные виды (упражнения, игры, танцы); побуждать воспринимать выразительность музыки и движений; научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное

содержание музыки и движений в различных частях, фразах: оттенки настроения, характера (в том числе мужественного, таинственного); яркие интонации (в том числе грозные, пугливые); развитие музыкальных образов, особенности взаимодействия двух-трех образов.

Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие игры, хоровода, танца, упражнения, этюда, согласованности в них музыки и движений: научить воспринимать изменение одновременно нескольких выразительных средств; называть их правильно; легко их сравнивать, выделять, обобщать в любых сочетаниях: *музыкальных* - различать смену разнообразного темпа, а также ускорение и замедление его; смену динамических оттенков, а также усиление или ослабление звучания; смену разнообразного метроритма (в том числе синкопированного) в отдельных частях, фразах; изменение регистровой окраски произведения; *внемusикальных*— вербальных (обращать внимание на выразительную певческую дикцию в хороводе, на смысл слов для эмоциональной передачи музыкального игрового образа), невербальных (учить отмечать, сравнивать, выделять изменение выразительности (поза, движения, мимика) исполнителя в игре, хороводе, танце, упражнении, этюде) в связи с изменением эмоционально-образного содержания музыки; обращать внимание на костюм исполнителя, на его значение для выразительности исполнения художественного музыкально-ритмического репертуара; различать трехчастную форму танцев, игр и т. п.

Развить музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков и их воспроизведение в музыкально-ритмических движениях; побуждать воспринимать, менять движения в соответствии с изменениями: акцента в ритмических рисунках польки, вальса, марша, русского переменного и русского дробного шага и др.; динамических отношений (*mf, p, pp*), крещендо, диминуэндо); тембров звучания различных музыкальных инструментов; темпа, его ускорения и замедления.

Приобщить к восприятию азбуки седьмой ступени музыкально-ритмических движений; развивать восприятие, понимание способов их выполнения и согласованности с музыкой (отличать правильный способ выполнения движений от неправильного); чувствовать необходимость смены их в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности: основ движения сюжетно-образной драматизации: воспринимать в них передачу особенностей взаимодействия двух-трех контрастных художественных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, ее формы (двух-, трехчастной), характера и средств выразительности (музыкальных и внемusикальных); танцевальные шаги и движения: **русский народный танец: танцевальные шаги** — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили; **танцевальные движения** — тройные дробы (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др.; **другие народные танцы: танцевальные шаги** — украинский «бегунец», белорусская полька и др. (по усмотрению педагога); **танцевальные движения** — украинского танца «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога); **детский балльный танец: танцевальные шаги** польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка (по усмотрению педагога); **танцевальные движения** — наиболее простые движения вышеуказанных танцев, исполняемые весьма выразительно, легко, грациозно; **современный детский игровой танец: танцевальные шаги** из современных ритмических танцев, доступные детям по координации; **танцевальные движения** — разнонаправленные движения для рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию; побуждать запоминать название танца; Учить перестраиваться из ходьбы друг за другом: четверками в четыре колонны, в четыре шеренги; варианты хороводных композиций — «змейка», «спираль», «воротики» и др.

Побуждать к самостоятельности в выражении оценки исполненного репертуара в эстетических суждениях, а также к передаче своего отношения к нему в творческой исполнительской деятельности — в певческих импровизациях, рисунке.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения фиксированных танцев и постановочных игр, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах; импровизировать песни, передавая в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки; в игровых импровизациях к поиску движений, помогающих детям более точно передавать особенности содержания и характера музыки; к импровизированным переплясам (индивидуальным, подгрупповым) на народную или современную музыку; на основе знакомых движений придумывать

новые танцы на предложенную педагогом музыку (варианты: индивидуальный, групповой); сочинять свой танец на предложенную музыку по предложенному условно-схематическому рисунку (схеме формы танца) и исполнить его.

### **Элементарное музицирование.**

Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической современной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах, пополняя запас музыкальных впечатлений. Продолжать развивать музыкально-эстетическое сознание в процессе слушания музыкальных произведений, сыгранных на детских музыкальных инструментах.

Продолжать развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной музыки, в которых может передаваться развитие и взаимодействие музыкальных образов; развивать умение при слушании пьес воспринимать, чувствовать выразительность музыки, сыгранной на детских музыкальных инструментах, различать смену характера, понимать процесс развития музыкальных образов.

Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие: формы музыкального произведения; изменения различных средств *музыкальной* выразительности, рассматриваемых в комплексе; *внемusикальных* средств выразительности: способы звукоизвлечения, манера игры исполнителя, внешний вид инструментов, их тембры. Знакомить с исполнением музыкальной пьесы на одном инструменте и в исполнении оркестра детских музыкальных инструментов.

Продолжать развивать тонкое музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков (все слуховые дифференцировки, различаемые в предыдущие годы, совершенствовать) : *звуковысотных* (три звука, различные по высоте,—трезвучия), поступенные звуки л; *ритмических* (различать по ритмическим рисункам знакомые русские народные песни, польку, вальс, марш); *тембровых* (различать смену тембров инструментов оркестра детских музыкальных инструментов), *динамических* (*f*, *mf*, *p*, *pp*), а также усиление и ослабление звуков; *темповых изменений* (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

При разучивании пьесы побуждать детей самостоятельно продумывать варианты последовательности игры на различных инструментах; осознавать, какие инструменты могут лучше выразить характер той или иной части музыкального произведения; продумывать темп, динамические оттенки; выбирать лучший вариант исполнения пьесы.

Обучить способам игры на различных инструментах детского оркестра (на металлофоне и каком-либо другом инструменте); отработать слаженность и выразительность исполнения простых пьес в оркестре. Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье. Освоить импровизации на различных детских музыкальных инструментах: импровизировать мелодии таинственного, мужественного и других характеров; подбирать на слух знакомые мелодии; импровизировать на различных детских музыкальных инструментах в играх-драматизациях; импровизировать мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.

## **2.5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ВОСПИТАННИКАМИ, ВОСПИТАННИКОВ С ВОСПИТАННИКАМИ**

Взрослые и дети – партнёры по совместной деятельности. Как партнёры и участники совместной деятельности, и взрослые, и дети имеют равные права на проявление инициативы и активности, на выбор деятельности, форму её осуществления. Деятельностный принцип организации образовательного процесса – образование через организацию интегрирующих видов деятельности детей – является одним из главных способов развития детской инициативы.

Взаимодействие взрослых и детей осуществляется в условиях принятия и соблюдения всеми партнёрами общих норм и правил поведения, уважения друг к другу. Партнёрское взаимодействие предполагает общение – диалог взрослого и детей, детей друг с другом, предполагает умение не только говорить самому, но и слушать и слышать другого.

Путь освоения образовательного материала детьми не прямой («Нам было так интересно, что мы не заметили, что ещё и научились чему-то, узнали что-то!»). В нём должно преобладать развитие смыслов, мотивов, целеполагания деятельности, а не многократное повторение (натаскивание), подражание, имитация, следование образцам. Взрослый вместе с детьми участвует в деятельности. Дети могут перемещаться в пространстве: в рамках осуществляемой деятельности (спрашивать, советоваться, договариваться, распределять обязанности между собой). Взрослый, как более мудрый партнёр обеспечивает ситуацию успешности каждого ребёнка группы. Только вера ребёнка в себя, отсутствие страха, что он может быть непонят или осуждён, способны поддерживать развитие детской инициативы. Неоценимое значение для создания такой ситуации успешности имеет

искренняя похвала взрослого. Искусством говорить комплименты педагог должен владеть фактически в совершенстве, так как похвала, повторяемая одними и теми же словами и с той же интонацией, перестаёт работать. Характер взаимодействия взрослого и ребёнка выступает главным условием поддержки детской инициативы в образовательном процессе.

## **2.6. ИНТЕГРАЦИЯ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Виды детской деятельности, организуемые воспитателем	Содержание (виды, формы работы) по реализации видов деятельности (через что)
Музыкальная деятельность	Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах Слушание                      Исполнение Импровизация              Экспериментирование
Коммуникативная деятельность	Общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками Беседа    Ситуативный разговор
Изобразительная деятельность	Восприятие произведений изобразительного искусства
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение    Обсуждение Разучивание
Игровая деятельность	Подвижные игры ,народные игры (с музыкой) Музыкально-дидактические игры
Познавательно-исследовательская деятельность	Наблюдение Решение проблемных ситуаций
Двигательная деятельность	Игровое упражнение Подвижная и малоподвижная игра с музыкальным сопровождением Ритмическая гимнастика

Методы музыкального развития – наглядно-слуховой, словесный, художественно-практический:

1. Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики, сопоставление музыкальных произведений с произведениями художественной литературы и искусства, образные характеристики музыкальных произведений.
2. Объяснение или иллюстрирование сенсорных свойств музыки, их графического изображения; упражнения в различении этих свойств; практическое применение в процессе упражнений; самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.
3. Упражнение в исполнении метроритмических заданий в процессе движения; упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма.

Упражнения на приобретение самостоятельности навыков, действий в пении, игре на детских музыкальных инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

## **2.7. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВМУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

Настоящее сотрудничество взрослых — это совместная, соразделённая реализация основного содержания Программы по принципу: педагог начинает – семья продолжает. И наоборот: то, что «открыто» ребёнком в семье, должно стать «открытием» всей группы. Детский сад – стратегический партнёр семьи в течение жизни ребёнка в Учреждении. Семья – самый надёжный тыл ребенка, нуждающегося, в помощи и поддержке взрослых.

Принципы взаимодействия с семьей:

1) *Доброжелательный стиль общения педагога с родителями.* Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагога с родителями.

Доброжелательное взаимодействие педагога с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведённое мероприятие.

2) *Индивидуальный подход.* Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Педагог должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение музыкального руководителя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.

3) *Сотрудничество, а не наставничество.* Современные мамы и папы в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4) *Серьёзная подготовка.* Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий.

### **Формы сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Форма взаимодействия	Задачи
Групповые родительские собрания	Совместное решение актуальных вопросов музыкального развития воспитанников
Интерактивное взаимодействие через сайт учреждения	Предоставление консультативной, методической, результативной информации
Педагогические беседы с родителями	Оказание родителям своевременной помощи по вопросам музыкального развития воспитанников
Тематические консультации (индивидуальные и групповые) Плановые Неплановые	Квалифицированный совет родителям по вопросам музыкального развития воспитанников
Семейная гостиная	Активное участие родителей в образовательном процессе
Конкурсы	Повышение творческой активности родителей.
Детские концерты	Транслирование родителям музыкально-творческих успехов и достижений детей
Детско-родительские музыкальные праздники, досуги, вечера	Совместная семейная творческая деятельность (по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»)
Анкетирование Опросы	Сбор банка данных, сведений и состоянии образовательного процесса, проблемах детского развития, обеспечение возможности родителям анонимно ответить на вопросы, оценить, задать вопросы, волнующие темы

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ,**

#### **ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

Оснащение музыкального зала:

- пианино;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- дидактические игры по всем направлениям музыкального развития;
- музыкальные фонограммы (+;-);
- демонстрационный материал (плакаты, картины, иллюстрации, портреты композиторов);
- атрибуты к музыкальным играм, исполнительской, творческой деятельности;
- методические разработки (рекомендации).

### **3.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Вариативная (модульная) часть в соответствии с приоритетными направлениями Учреждения	Реализация образовательных областей	Кол-во ООД в неделю/продолжительность					Общее кол-во ООД в учебном году				
		Вторая младшая группа общеразвивающей направленности (3-4 года)	Средняя группа общеразвивающей направленности (4-5 лет)	Старшая группа компенсирующей направленности для детей тяжёлым нарушением речи (5-6 лет)	Старшая - подготовительная группа общеразвивающей направленности (5-7 лет)	Подготовительная группа компенсирующей направленности для детей тяжёлым нарушением речи (6-7 лет)	Вторая младшая группа общеразвивающей направленности (3-4 года)	Средняя группа общеразвивающей направленности (4-5 лет)	Старшая группа компенсирующей направленности для детей тяжёлым нарушением речи (5-7 лет)	Подготовительная группа компенсирующей направленности для детей тяжёлым нарушением речи (6-7 лет)	
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	2/15	2/20	2/25	2/25	2/30	72	72	72	72	72

**РАСПИСАНИЕ  
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
ВОСПИТАНИЕ» РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

Дни недели	Музыка	
	время	группа
понедельник	09.00 – 09.20	средняя группа общеразвивающей направленности
	09.20 – 09.35	вторая младшая группа общеразвивающей направленности
	10.20 – 10.50	старшая-подготовительная группа общеразвивающей направленности
	12.00 – 12.30	подготовительная группа компенсирующей направленности
вторник	09.35 – 10.00	старшая группа компенсирующей направленности
среда	09.00 – 09.20	средняя группа общеразвивающей направленности
	09.20 – 09.35	вторая младшая группа общеразвивающей направленности
	10.20 – 10.50	старшая-подготовительная группа общеразвивающей направленности
четверг	10.10 – 10.35	старшая группа компенсирующей направленности
	12.00 – 12.30	подготовительная группа компенсирующей направленности
пятница	09.00 – 12.00	Индивидуальная работа с детьми

**3.3. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах	Совместная деятельность педагога и детей в ООД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			

Индивидуальная	Групповая Подгрупповая		Групповая Подгрупповая Индивидуальная
<b>Формы работы</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Слушание</li> <li>– Беседа, обсуждение</li> <li>– Разучивание</li> <li>– Упражнение</li> <li>– Исполнение</li> <li>– Импровизация</li> <li>– Музыкально-дидактические игры</li> <li>– Творческие задания</li> </ul> <p>Праздники, досуги, развлечения, конкурсы, концерты</p>	<p>ООД (музыкально-ритмическая деятельность):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Слушание</li> <li>– Исполнение</li> <li>– Импровизация</li> <li>– Экспериментирование</li> <li>– Подвижные игры с музыкальным сопровождением</li> <li>– Музыкально-дидактические игры</li> <li>– Беседа</li> <li>– Ситуативный разговор</li> <li>– Решение проблемных ситуаций</li> <li>– Обсуждение</li> <li>– Разучивание</li> <li>– Составление и отгадывание загадок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная деятельность в групповом музыкальном центре:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Семейные праздники, досуги, творческие вечера, концерты</li> <li>– Дни открытых дверей</li> <li>– Конкурсы</li> <li>– Консультации</li> <li>– Методические рекомендации</li> <li>– Беседы</li> <li>– Семинары-практикумы</li> <li>– Анкетирование, опросы</li> <li>– Интерактивное взаимодействие через сайт Учреждения</li> </ul>

### **3.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы) И. Каплунова, И. Новоскольцева.
2. Воспитание детей на традициях народной культуры В.П. Ватаман.
3. Хрестоматия по фольклору составитель Ф.М. Селиванов
4. Народные праздники в детском саду М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова.
5. Система эстетического воспитания в детском саду Н.А. Ветлугина.
6. Русское народное творчество в детском саду А.П. Усова.

### **3.6. Раздел «Музыка» с детьми групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР)**

Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми патологиями.

Музыкально-двигательные упражнения способствуют развитию у малышей тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, ее координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в ребятах творческое воображение. При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определенному темпу и ритму. У ребят формируются и навыки самоконтроля.

Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения. У старших дошкольников в пении необходимо акцентировать внимание на звукопроизношение и на четкость дикции.

#### **Методы работы**

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Логоритмические песенки на авторизацию звуков.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Упражнения на развитие координации движений с речью и музыкой.
5. Дыхательная гимнастика.

## **4. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.**

### **4.1. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**



Вариативная (модульная) часть в соответствии с приоритетными направлениями Учреждения	Реализация образовательных областей	Виды специально организованной непосредственно образовательной деятельности	Кол-во ООД в неделю/продолжительность		Общее кол-во ООД в учебном году	
			Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	Кружковая деятельность «Ладушки»	1/25 мин	1/25-30мин	36	36

**Цель:** - формирование целостных представлений о родном крае, его культурного наследия, традиций, воспитание любви к Отечеству.

- Приобщение детей к истокам русской национальной культуры через песни, игры, пляски, сказки, былины, праздники.

- формирование ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами «народной педагогики».

**Задачи:**

1. Формирование и развитие познавательного интереса к художественно-эстетическому наследию края.
2. Совершенствование вокальных и хореографических навыков, использование полученных знаний и умений в проведении народных праздников и гуляний.

**Содержание**

*Кто такие казаки.*

*Знакомство с творчеством и песнями ставропольских казаков.*

*Традиции, обряды, костюмы казаков.*

*Разновидности народной песни.*

*Традиционные праздники и народные гуляния.*

**Формы образовательной деятельности**

Совместная деятельность педагога и детей: ООД

- Слушание
- Исполнение
- Чтение, обсуждение, разучивание
- Беседа, игра.

**Оснащение предметно-пространственной среды**

1. Фото альбомы с костюмами казаков.
2. Фонотека произведений ставропольских казаков.
3. Сборник фольклорных песен «Ставропольские напевы» Л.А. Якоби
4. Гербальдика Ставропольского края, города Ставрополя.